

ملک لادن فرام



أَجْمَلُ الْقِصَصِ الْمَلُونَةِ

ملك الأقرام

دار الشرق العربي

بيروت - شارع سورية - بناية درويش

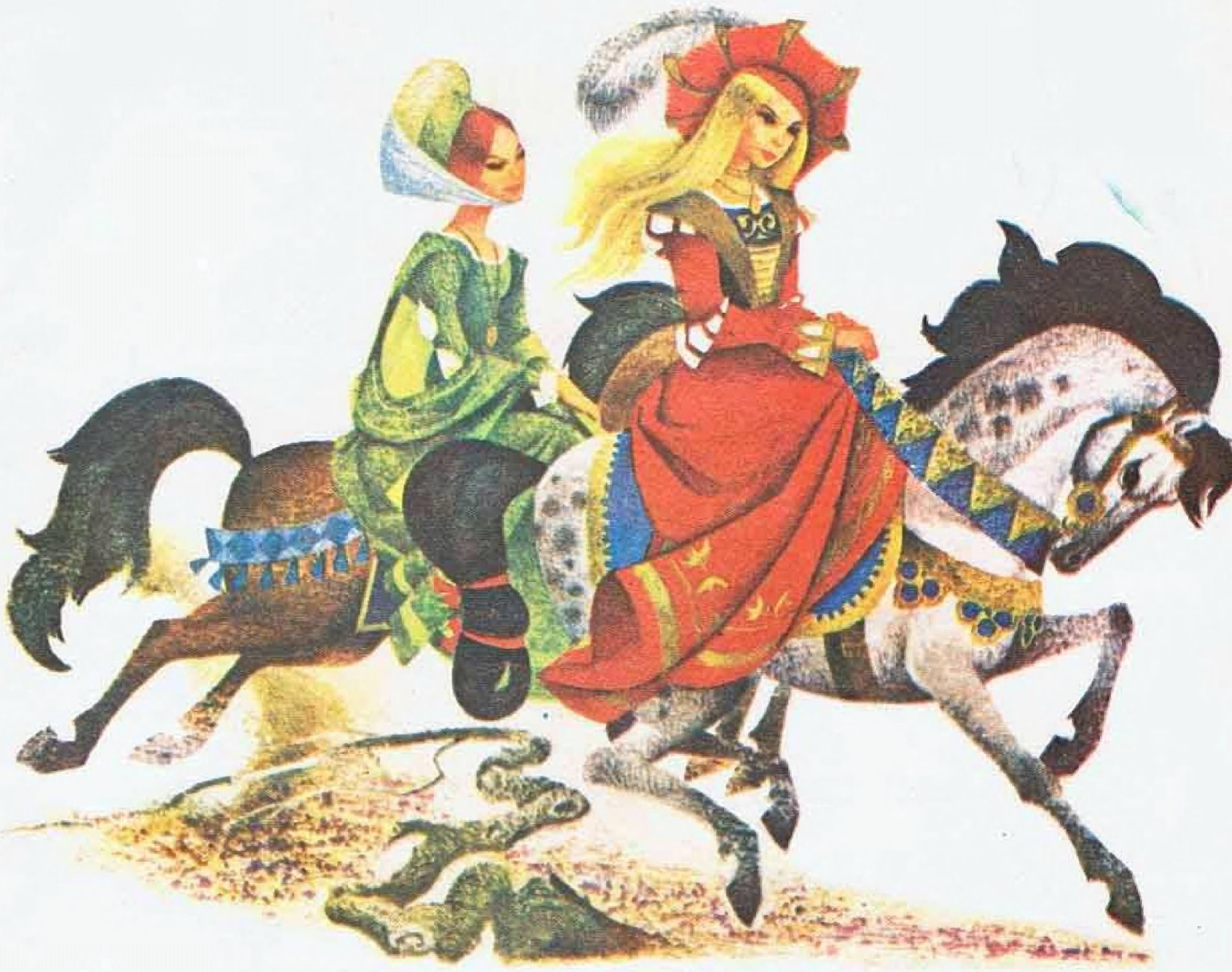
مَلِكُ الْأَقْزَامِ

مُنْذُ مِائَتِ السَّنِينَ ، كَانَ مَلِكُ الْأَقْزَامِ يَعِيشُ فِي مَنَاطِقَ جَبَلِيَّةٍ ، كَانَ النَّاسُ يُلقَّبُونَهُ بـ : عَدَّادِ اللَّفْتِ ، ذَلِكَ لِأَنَّهُ قَامَ بَعْدَ اللَّفْتِ بِنَاءً عَلَى طَلَبِ الْأَمِيرَةِ الَّتِي أَحَبَّهَا .

كَانَ مَلِكُ الْأَقْزَامِ سَاحِرًا ، تَمْتَدُّ مَمْلَكَتُهُ تَحْتَ الْبَحَارِ وَالسَّهُولِ وَالْجِبَالِ وَكَانَ يَتَجَوَّلُ بَيْنَ النَّاسِ مَرَّةً بَهِيئَةً بَائِعَ فَحْمٍ ، وَمَرَّةً بَهِيئَةً حَظَّابٍ ذِي لِحْيَةٍ حُمْرَاءَ وَكَانَ مُتَقَلِّبُ الْمَزَاجِ يُحِبُّ النَّاسَ تَارَةً ، وَيُبْغِضُهُمْ تَارَةً أُخْرَى ، وَلَكِنَّهُ يُحِبُّ الْحَيَوَانَاتِ حُبًّا خَالِصًا ، وَيَتَأَلَّمُ عِنْدَمَا يَرَى حِصَانًا يَنْوُو بِجَرِّ عَرَبَةٍ مُحْمَلَةٍ بِالْأَثْقَالِ فَيَدْفَعُ الْعَرَبَةَ وَلَا يَلْمَحُهُ أَحَدٌ .

تَبَدَّأَ قِصَّتُنَا عِنْدَمَا بَنَى أَحَدُ الْمُلُوكِ قَصْرًا قَرِيبًا مِنْ مَنَاطِقِ مَلِكِ الْأَقْزَامِ . وَكَانَ لِلْمَلِكِ ابْنَةٌ وَحِيدَةٌ اسْمُهَا « يُونَا » وَلَهَا صَدِيقَةٌ لَا تَفَارِقُهَا اسْمُهَا « بَرْنِهَيْلِدَة » .

كَانَتِ الْفَتَاتَانِ فِي الثَّامِنَةِ عَشْرَةَ مِنَ الْعُمُرِ ، جَمِيلَتَيْنِ تَحْبَانِ رُكُوبَ الْخَيْلِ وَتَهْوِيَانِ السَّبَاحَةَ .



ذات يوم ، ذهبت الصديقتان إلى الغابة وكان ملك الأقزام
يتجولُ بهيئة بائع متجولٍ ، حياهما فردت الأميرة التحية بلطفٍ ممّا
أثارَ عواطفه وتمنى أن يضمّها إلى مملكته .

وفي اليوم التالي ذهبت الفتاتان والوصيفات لقضاء يومٍ على
ضفاف البحيرة الزرقاء ، عندما بلغن المكان فوجئن بتغير معالهن ،



فالبَحيرة كِقِطْعةٍ مَرمرٍ أخضر ، في داخلها تِلالٌ مُشعَّةٌ وأزهارٌ
بديعةٌ ، والطريقُ إليها ناعمةٌ مَرصُوفَةٌ بالأحجارِ الكريمةِ والذَّهبِ
والأمواجِ الشفَّافةِ تَنسابُ بِنُعمَةٍ فيَبْدُو كلُّ شيءٍ بِهَيْجاً .

وكانتِ المِياهُ صافيةً مُنْعِشَةً والبَحيرةُ لا تبدو عميقةً الغُورُ
أغرى ذلكَ الأُميرةَ بالسباحةِ وتَبِعَها رَفيقُها والوصيفاتُ . ولكنَّ
الأُميرةَ أخذتُ تسبَحُ وكأنَّها مدفوعةٌ بِقوةٍ لا تُقاومُ إلى اعماقِ
البَحيرةِ المَرمريةِ ، ثم اختفى كلُّ أثرٍ لها . وحاولتُ صديقتها
الغوصَ للبحثِ عنها ، ولكنَّ أمواجَ البَحيرةِ بدأتُ تَتَلاحَمُ ،
وأخذتِ الفتياتُ ينادينَ الأُميرةَ ولا مِنَّ مُجيبٍ . لقد أختفتُ إلى
الأبَدِ « بوتا » الجميلةُ .

وأبْلَغُ المَلِكُ بما حَدَثَ فأرسلَ الكَثيرينَ للبحثِ عنها دُونَ
جَدوى . وأعلنَ الحِدادَ في المَمْلَكَةِ .

أما المَلِكَةُ فكانتُ تَستَعِيدُ في ذَهنِها ما سَمِعَتْهُ مِنَ الوصيفاتِ
وتأكدتُ بأنَّ البَحيرةَ كانتُ مَسحُورَةً وأنَّ المَلِكِ الأَقزامَ يَدُ في
أختِفاءِ الأُميرةِ ، وأرسلتُ مُنادياً يَعدُّ مَنْ يَغرُ على الأُميرةِ بِالمالِ
الوفير . وإذا كانَ من يَجِدُها شاباً فَنستَكونُ له زَوجةً . وهكُذا
انتشرَ الشَبانُ في أرجاءِ الغاباتِ وحُولِ ضفافِ البَحيرةِ يَتَحَدَّثُونَ
الاضطار ، ويمُودونَ خائِبينَ .

لم تفرق الأميرة « يوتا » فرأت خيطاً فضياً لامعاً ،
سبحت وراءه وإذا بالنور يغمُر المكان ويكشف عن وجود رجلٍ
طويل القامة بيّ الطلعة حياها باحترام قائلاً :

— أنا ملكُ الأقزام ، وهذه مملكتي الواسعة ، أترضين بالزواج
مني سأجعلُ من الذهبِ والنفائسِ ما يعجز عن تقديمه ملوكُ
الارض مجتمعين .

لم تشعر « يوتا » بالارتياح اليه ، لأنها تعرف ما يرويه
الناس عن سحره وجبروته ، ولكنها تحت رحمته قالت :

— لا بد لي من أن أعرفك معرفةً وثيقةً ، ثم أحصل على
موافقة أبي . فرح ملكُ الأقزام ، فسغرق عليها الهدايا وتنسى
الارض وأهلها .

قامت الوصيفات بتبديل ثياب الأميرة وزينتها بالحلي ثم البسنها
خفّاً سحرياً جعلها في رشاقة العصفور . وبدأت تجوالها في
المملكة : كلُّ شيءٍ رائع . القصور والجبال والوديان والتلال تنشر
فيها الاحجار الكريمة والذهب . واستدعى ملكُ الأقزام أكبر
نسرٍ لديه فحملها على جناحيه ورافقها وهو يطير بردائه السحري ،
وقاما بجولةٍ تعرّفت فيها على حدود مملكته الشاسعة .

مرت الأيام كاللحم ، كلُّ ما حول الأميرة يُوحى بالبهجة ،



وشرح لها الملك أسرار الطبيعة : كيف تتجمع المياه داخل الجبال
ثم تتدفق ينابيع صافية ، وكيف تمتد جذور الأشجار داخل التربة
وكيف تأتمر الحيوانات المتوحشة بأمره وأصبحت الحيوانات



أطوعَ للأميرة من بناتها ، تأمرُها فُتلي .
ولكنَّ الأميرة بدأت تشعرُ بالحنينِ إلى أهلها وكسا الحُزنُ
وجهِها الجميلَ فسألها الملكُ : ما بكِ يا أميرتي ؟ . .
- أشعرُ بالمللِ فلا أحدُ يزورُنا .
ابقسمِ وقالَ : أهذا ما يُشغلكِ ؟ . .
في اليوم التالي جاءَ بسلةٌ لفتِ وعَصا سحريةٌ . قالَ :

أَمْسِكِي لَفْتَةً وَالْمَسِيحَا بِالْعَصَا وَانْطِقِي بِأَيِّ أَسْمٍ ، تَجِدِي
صَاحِبَهُ أَمَامَكَ ، عَدَا الْمَلِكَةِ وَالْمَلِكِ فِيهَا خَارِجَ نِطَاقِ سِحْرِي .
وَمَا أَنْ أَنْصَرَفَ حَتَّى لَامَسْتُ عَصَا « يُونَا » السَّحَرِيَّةَ لَفْتَةً
وَقَالَتْ : « بَرْنَيْلِدَة » فَإِذَا بِصَدِيقَتِهَا تَقِفُ أَمَامَهَا . تَبَادَلَتِ
الصَّدِيقَتَانِ الْقُبْلَاتِ . ثُمَّ أَخَذَتِ الْأَمِيرَةُ ثُحُولَ كُلِّ لَفْتَةٍ إِلَى فَرْدٍ مِنْ
أَفْرَادِ الْحَاشِيَةِ وَإِذَا بِالْمَكَانِ يَمُجُّ بِالْنبَلَاءِ وَالْوَصِيفَاتِ وَالْخُدَمِ . وَبَدَأَ
الْجَمِيعُ يَتَمَتَّعُونَ بِمَبَاهِجِ هَذِهِ الْحَيَاةِ الْحَافِلَةِ .
وَلَكِنْ فَرَحَةُ الْأَمِيرَةِ لَمْ تَطُلْ . فَبَعْدَ مُضِيِّ أَسَابِيعَ بَدَأَ أَصْحَابُهَا
الْمَسْحُورُونَ يَتَغَيَّرُونَ : وَجُوهُهُمْ صَفْرَاءُ كَالْحَلَّةِ ، وَعَيُونُهُمْ بَاهِتَةٌ ،
لَكَأَنَّهُمْ أَزْهَارٌ تَذْبُلُ .

وَمَعَ مُرُورِ الْأَيَّامِ أَصْبَحَ مِنْظَرُهُمْ بَاعِثًا عَلَى الْأَلَمِ . وَأَقْرَحَتِ
الْأَمِيرَةُ أَنْ يَرْكَبُوا الْخَيْلَ لِلتَّرِيضِ ، وَلَكِنَّهُمْ عَادُوا مُرْهَقِينَ ،
حَتَّى « بَرْنَيْلِدَة » صَفْرَاءُ اللَّوْنِ ، يَنْبُضُ صَوْتُهَا بِالْإِعْيَاءِ .
ذَهَبَتْ « يُونَا » إِلَى مَلِكِ الْأَقْزَامِ وَقَالَتْ : كَيْفَ سَحَرْتَ
أَصْدِقَائِي وَجَعَلْتَهُمْ مُرْضِي وَعَجْزَةً ؟ أَعِدْ إِلَيْهِمْ شَبَابَهُمْ وَحَيَوِيَّتَهُمْ .
وَالَا فَلَنْ أَقْبَلَكَ زَوْجًا .

قَالَ : صَبْرًا يَا أَمِيرَتِي ، لَقَدْ سَحَرْتُ أَصْدِقَاءَكَ مِنَ اللَّفْتِ ،
وَكَمَا تَذْبُلُ الْخُضَارُ وَتَجْعَدُ قَشْرُهَا ، يَذْبُلُ الَّذِينَ سُجِرُوا مِنْهَا ،

ولستُ بقادرٍ على احضارِ اللفتِ والفصلِ شتاءَ قالتَ عليكِ أنْ
تتدبرِ الأمرَ ، وتُنْضِجِ اللفتَ بأقصى سُرْعَةٍ . ثم أمسكتِ العصا
السحريةَ ولمستَ بها جميعَ الاصدقاءِ ، واذ بهم يختفون ، وعلى
الارض تبثرتْ لفتاتٌ صغيرةٌ جافةٌ ، ألقى بها الخديمُ خارجاً .

عملُ الاقزامِ ليلٍ نهارٍ بإشرافِ ملكهم في إشعالِ النارِ تحتِ
حُقولِ اللفتِ حتى تَدْفَأَ الأرضُ ، وتُموُ الخضارُ مما أتاحَ ليوتا
فُرصةَ البقاءِ وحيدةً والتفكيرِ في طَريقةٍ للهَرَبِ .

ذاتَ يومٍ اعتلتْ ظهرُ سمكةٍ كبيرةٍ ، وأمرتها بأنْ تحملها
إلى النهرِ ، وهو الحدُّ الفاصلُ بين مملكتي الاقزامِ والبشرِ ، ويتحوّلُ
في نهايته إلى مجرى ضيقٍ خَطِرٍ ، يُغَطِّي المَرَجُ الاخضرُ جانبيه ،
وهناكُ جلستُ لتستريحَ تطلعت . حولها فإذا بشابٍ على الضِفَّةِ
المُقابِلَةِ صاحتُ :

— من أنتَ ؟ . . . وكان قلبها يخفقُ فرحاً فهذا أولُ إنسانٍ

تراه منذ أمدٍ بعيدٍ

— رَدَّ الشابُ : أنا الاميرُ « راتيور » أبحثُ عن الأميرةِ

المفقودةِ . إذا كنتِ إحدى جنّياتِ الغابةِ فأرجو أنْ تُساعديني

في العثورِ عليها .





أجابت أنا الأميرة . أنتظرَ ريثما أُحضِرُ حصانينِ سريعينِ
ونهربُ معاً . وعادتُ إلى القصرِ ، فوجدتُ ملكَ الاقزامِ ينتظرُها
وعلى وجهه علاماتُ الانتصارِ ويدهم لفتانِ طلَرجَتانِ . قال .
— ها قد نضجَ اللفتُ يا أميرتي ، وغداً يقطِفُ الخدمُ
المحصولَ لتحويلِهِ إلى أكبرِ عددٍ من البشرِ يريدنِ .
قالتُ فرحةً : هذا ما سوفُ أفعلُهُ بالتأكِيدِ ، ولكنَّ أريدُ
أنْ تُحصِيَ لي بدقَّةٍ وبدونِ خطأٍ اللفاتِ التي ستُحضِرُها . لأنني
لا أريدُ أنْ أنسى واحداً من أهلِ القصرِ .
لم يكنْ ملكُ الاقزامِ يُجيدُ الحسابَ ، ولم يُتعبْ نفسه
ولديه وفرةٌ من كُلِّ شيءٍ . . .

كَرَّرَتْ «يُوتَا» قَوْلَهَا :

إِيَّاكَ أَنْ تُخْطِئَ ، إِذَا أَخْطَأْتَ فَذَلِكَ يَعْنِي أَنَّكَ غَبِيٌّ ،
وَلَنْ أَتَزُوجَ غَبِيًّا . اسْتَغْرَبَ الْمَلِكُ قَوْلَهَا ، وَلَكِنَّهُ صَمَّمَ عَلَى أَنْ
يُنْفِذَ طَلِبَهَا لِأَنَّهُ يُحِبُّهَا وَيُرِيدُهَا زَوْجَةً .

مَا أَنْ غَادَرَ الْغُرْفَةَ حَتَّى حَوَّلَتْ «يُوتَا» الْفَتَاتَيْنِ الطَّازِجَتَيْنِ
إِلَى حِصَانَيْنِ سَرِيعَيْنِ أَصِيلَيْنِ ، أَتَجَهَّتْ بِهِمَا إِلَى حُدُودِ الْمَمْلَكَةِ .
كَانَ مَلِكُ الْأَقْزَامِ يُحَاوِلُ عَدَّ الْفَتَاتَيْنِ ، وَكَانَ يُحَسِّبُ وَيُعِيدُ
الْحِسَابَ . لِأَنَّهُ كَانَ لَشِدَّةِ اهْتِمَامِهِ - يُخْطِئُ الْمَدَّةَ . وَعِنْدَمَا أَطْمَأَنَّ
أَخِيرًا هَرَعَ إِلَى الْقَصْرِ يُخْبِرُ «يُوتَا» فَلَمْ يُجِدْهَا . طَارَ بِرِدَائِهِ
السَّحَرِيِّ يَبْحَثُ عَنْهَا . وَعِنْدَمَا ارْتَفَعَ فِي الْفُضَاءِ وَجَدَ «يُوتَا»
تَرْكِبُ حِصَانًا يَسَاقُ الرِّيحَ وَإِلَى جَانِبِهَا حِصَانٌ آخَرُ إِنَّمَا تَهَرَّبُ
مِنَ الْمَمْلَكَةِ .

مَا كَادَتْ «يُوتَا» تَصِلُ إِلَى حَافَةِ الْمَجْرَى حَتَّى أَمْسَكَ مَلِكُ
الْأَقْزَامِ بِنِيمَةٍ رَمَادِيَةٍ وَسَحَرَهَا بَرْقًا صَاعِقًا وَجَّهَهُ إِلَى «يُوتَا»
وَالِى الْأَمِيرِ .

كَانَتْ «يُوتَا» فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ قَدْ قَفَزَتْ عَنْ ظَهْرِ حِصَانِهَا
إِلَى الْحَافَةِ الْمُقَابِلَةِ فَتَلَقَّاهَا الْأَمِيرُ بِذِرَاعَيْهِ الْمَفْتُوحَتَيْنِ . وَلِحُسْنِ الْحِظِّ
أَنْ مَفْعُولُ السَّحْرِ كَانَ يَنْتَهِي عِنْدَ حُدُودِ مَمْلَكَةِ الْأَقْزَامِ وَهَكَذَا

نجى الأميران وسارا باتجاه القصر . كان الظلام قد خيم ومعه خيم
الحزن على القصر الذي فقد أحلى الأميرات . وكان الملك والملكة
يجلسان على الشرفة بعد أن ودعا شمس يوم حزين آخر .
سمع الملك وزوجته لفظ الحرس ووقع منابك الخيل ، ورغم
الضوء الباحث أدركا أن بين القادمين الأميرة المفقودة ، وكانت
فرحة لا توصف .

بعد شهر أقيمت حفلة زفاف الأميرة والأمير ، وحفلة
زفاف شقيق الأمير والصديقة « برنيلدة » ودعي أهل المملكة
إلى الحفليتين .

أما ملك الاقزام فقد أصابته خيبة أمل عيفة كره معها
كل الفتيات . واعتزل البشر فترة ولكنّه حين عاد إلى التجوال
متنكراً كان يسمع الناس يتندرون بما حدث له ويطلقون عليه
اسم عداد اللفت .

وأصبح هذا الاسم يلاحقه في كل مكان .



أجمل القصص الملونة

حديث

- ١- ملك الأقزام
- ٢- الأمانيات الثلاثة
- ٣- الطائر المتكلم
- ٤- الخط السحري
- ٥- الأمير والصديق
- ٦- الأميرة ذات القبعة العنكبوتية
- ٧- البرقعات الثلاثة
- ٨- رجل الغابة
- ٩- شاطئ الذرة الذهبية
- ١٠- السيد المال والسيف

- ١- الفطيرة العجيبة
- ٢- بوب القزم يكسول
- ٣- النحلة السعيدة
- ٣- ليناني بلار العجائب
- ٥- البرقة المجولة
- ٦- النظارات السحرية
- ٧- الحساء النائمة
- ٨- الصبي الأسود
- ٩- الأرنب الذي
- ١٠- الدب الأحمر

- ١- غامراني قبل النوم
- ٢- بوني يبحث عن تسلية
- ٣- بوني كلب الحراسة
- ٤- سوسو الفأرة الموسيقية
- ٥- غدا نضع كلباً
- ٦- ريم ودائل والساعة
- ٧- علاء الدين والصباح السحري
- ٨- القطر والحداء الأحمر

- ٩- مكافآت لصوص نفوس
- ١٠- سامر والتمار الصغير

٥٠٠ ق.ل